

PETIT DICTIONNAIRE AMOUREUX
DU STAGE DE MUSIQUE DE CHAMBRE
DE LOCHES

Amateur

À Loches, le musicien amateur est une personne qui se livre avec ardeur à la découverte de nouvelles partitions, en compagnie d'autres zigs chaleureux dans son genre - pas un futur professionnel, comme dans les stages prétendument amateurs, destinés en réalité à ceux qui préparent des concours.

Bienveillance mutuelle et convivialité (voir notice suivante) ; fausses notes prévisibles... et acceptées, rivalité en berne, ça rassure d'emblée.

Amitié

Au long des années (le stage existe depuis plus de 30 ans !), la plupart d'entre nous, à Loches, se sont fait des amis : partenaires de musique de chambre pour d'autres aventures, hors vacances, lorsqu'on habite la même ville ou la même région. Retrouvailles d'une année sur l'autre, mais aussi accueil chaleureux des nouveaux arrivants par les familiers et les professeurs, font de Loches un lieu très amical.

Bêtises

Au détour d'une répétition ou d'un cours, avec les professeurs, les partenaires ou les autres, ça rigole beaucoup dans ces lieux (voir photos sur le site !)..

Bonheur(s)

Assister à la répétition de l'orchestre, un après-midi d'été (surtout quand on est pianiste...). Se laisser surprendre par un sublime morceau inconnu, même s'il est encore « in progress », en écoutant derrière la porte du cours qui vous précède. Rentrer sous les étoiles en traversant la ville de Loches endormie, quand on a choisi de se loger à part, après avoir déchiffré avec force rires et fausses notes une partition trop difficile pour soi (et pour les autres aussi) – ou peut-être pas tant que ça, après tout ? Retrouver par hasard, au stage, une ancienne prof de latin qui vous avait terrorisée quelques décennies auparavant et découvrir qu'elle est violoniste et charmante...

Chant

Pas banal : dans ce stage de musique de chambre, y a aussi des chanteurs chambristes – eh oui, dans le répertoire de musique de chambre, on trouve beaucoup d'œuvres comprenant la voix – du baroque au 20^e siècle. Belle occasion de se mélanger.

Châteaux (de la Loire ou du petit ruisseau d'à côté)

Loches est tout près d'Amboise, de Blois, un tout petit peu plus loin : Chenonceau, etc. Et il y a dans toute la région de superbes petits châteaux moins connus, manoirs et autres beautés à visiter, des lacs et rivières. Ca tombe bien, puisqu'il y a toute une journée de repos, au centre du stage, prévue pour ça...

Chorale

Pas d'audition pour participer, faut juste ne chanter pas trop faux (quoique...) et être libre à l'heure de la répétition quotidienne. Pour le reste, Yves Simard (voir les notices Phénomène, Conférences, Simard, Orchestre...) concocte des pièces chorales aux p'tits oignons, souvent arrangées par lui, courtes, belles, drôles ou émouvantes, qu'on peut dominer sans difficulté. On manque toujours de voix mâles, mais quel magnifique chœur, chaque été, de voix éthérées... (???) pour le concert du dernier jour !

Concerts

A Loches il y a deux sortes de concerts : ceux des stagiaires et ceux des professeurs. Les stagiaires sont invités, dès que leur groupe est prêt, à se produire en public (constitué majoritairement des autres stagiaires et des professeurs, mais aussi de quelques Lochois amateurs de musique ou de touristes de passage), en général dans l'Eglise Saint-Antoine de Loches, dotée d'un très bon piano à queue). Il y a donc une bonne dizaine de concerts de stagiaires au long des dix jours du stage, en général dès le 3^e ou 4^e jour (avec bien souvent deux concerts par jour), sans compter le « concert off » (voir : off) le dimanche soir, au milieu du stage.

Et deux concerts dans le courant de la semaine, donnés par les professeurs, en formation de musique de chambre, brillamment présentés par Yves Simard, en général avec un répertoire mêlant œuvres-phares et œuvres rares, avec chaque fois un succès étourdissant auprès du public.

Enfin, le dernier jour a lieu, avant la soirée festive, une série de petits concerts fantaisistes autour de chaque instrument (groupe des pianistes, des cordes, des cuivres, etc.), concoctés par les professeurs respectifs avec ceux des stagiaires qui le souhaitent. Ça vaut en général le détour !

Conférences (voir aussi : Phénomène)

Le soir, l'infatigable, spirituel et passionnant Yves Simard, non content d'avoir pendant la journée dirigé orchestre et chorale, et dispensé à un auditoire enthousiaste des cours de culture musicale ou de solfège, se livre à l'une de ses légendaires conférences, sur des sujets en général historiques. Palpitant et instructif.

Conjoint et autres partenaires

On peut venir avec ami(e) ou amant(e), conjoint(e) plus ou moins légitime et autres et ils peuvent s'initier à la musique, participer à la chorale ou se livrer au dessin, ou simplement faire du tourisme dans la région... On en a même vu qui ont fini par se mettre à la musique...

Date (de naissance)

De 17 à 97 ans, en gros, du moment qu'on accepte de « se mélanger ». Un p'tit trio de Brahms avec une ado au cor, un fringant trentenaire au violoncelle et une dame d'âge au piano, ça sonne !

Dessin

A Loches, si on ne fait pas de musique, on peut apprendre à dessiner ou se perfectionner, en compagnie d'une prof charmante et compétente. Et on présente ses œuvres lors d'une expo, qu'accompagnent souvent des musiciens, le dernier jour, dans le hall d'entrée du lycée où se déroule le stage.

(jamais) Deux (sans trois)

A Loches, la musique de chambre commence à trois (pas de duos) et finit parfois à neuf (rare, tout de même !).

Fête

Le dernier soir, petites bougies et grand buffet, soirée dansante, congratulations et jubilation - ou lamentations, selon les cas - la direction ne garantit pas la sérénité des adieux...

Frontières (pas de)

Y a des cinglés de Loches qui y viennent (et reviennent !) des Antilles ou de Californie, de Bavière ou des Pays-Bas, d'Italie ou d'Angleterre, de Belgique ou d'Israël... Alliances transatlantiques, mélanges de part et d'autre du Rhin, Eurostar en perspective pour jouer encore ce quintette qu'on s'était promis le dernier jour, traversée des Alpes pour rejoindre dans le Lubéron cette pianiste-violoncelliste, ou modeste trajet Paris-Chartres pour le Trio des Quilles avec ce clarinettiste qui devient un ami...

Groupons-nous (dès demain) !

Si on souhaite jouer au stage de Loches des œuvres précises ou avec des partenaires déterminés, on peut le dire lors de son inscription et en général on obtient satisfaction (surtout si l'on si prend tôt), au moins pour l'un des deux groupes auxquels on participera.

Hébergement

On n'a pas encore prévu de loft ou de péniche, mais à part ça on peut se loger, selon ses moyens, dans des conditions assez diverses : le grand lycée qui accueille le stage possède aussi un bâtiment de chambres que l'on peut occuper seul ou à deux (solution la plus économique). Il y a également un autre site, à 2 km, le bâtiment « Puygibaut ». Pour les amateurs d'un plus grand confort, le Luccotel, à dix minutes à pied du lycée, hôtel avec piscine et tennis, propose des chambres très calmes et confortables, dans un décor moderne et fonctionnel. On peut enfin se loger en liberté et en extérieur (chambres d'hôte ou hôtels dans la ville de Loches, située à 15 mn à pied du lycée) ou dans la région.

Loches

L'auteur de ces lignes étant récalcitrante à toute forme de tourisme, consulter internet et vos dépliants ou aller voir les liens proposés sur le site de Musique en vacances. Mais ça vaut le coup d'œil et la flânerie (ou l'approfondissement).

Niveau

Pour s'inscrire à Loches, même si des niveaux assez différents sont acceptés (du moyen au semi-professionnel), il faut tout de même un niveau minimum (voir site de Musique en vacances) mais il faut surtout maîtriser à peu près sa partie pour chacune des deux œuvres

proposées par les organisateurs quelques semaines avant le stage, de sorte que le travail en commun puisse être agréable et productif. Les organisateurs-professeurs accordent un soin tout particulier à assortir les stagiaires avec un répertoire qui convienne à leur niveau (à condition qu'ils ne se sur- ou sous-évaluent pas dans le questionnaire qui leur est proposé, avant l'inscription).

Mais on est nombreux, parmi ceux qui sont venus plusieurs fois à Loches, à témoigner de ce que notre niveau s'améliore nettement, par la pratique de la musique de chambre dans ce cadre et dans ces conditions, et que ça vaut le coup de s'accrocher ! (Auto)Satisfactions musicales garanties !

œnologie (bibine)

On n'est pas pour rien en Touraine – blanc, rosé ou rouge, y en a à tous les repas, enfin pas encore au petit déjeuner, malgré les demandes plus ou moins explicites de pochards confirmés (je plaisante !). Et pour les amateurs, souvent la visite d'un caviste de la région qui présente sa production. On est prié de contrôler soi-même sa consommation... Hautboïste somnolent, harpiste délirant et autres violonistes égarés par le pinard : très peu prisés par leurs partenaires lors des répétitions de l'après-midi !

Off

Comme au Festival d'Avignon, le concert « off » du stage de Loches, c'est (presque) encore mieux que le « in », et en tout cas très attendu : on y présente ce qu'on veut, sans limite de répertoire, on y participe si on le souhaite ou on se contente d'écouter (ou on n'y va pas du tout, si on est un peu saturé de musique en milieu de stage). Mais ce qui s'y donne est souvent hors norme : kletzmer ou variété, piano solo ou duos fantaisistes, ça dépote !

Mais le « off », à Loches, c'est aussi toutes ces répétitions improvisées que l'on se concocte, entre partenaires d'un jour ou anciens amis, proposant à tel flûtiste avec qui on n'a jamais joué telle œuvre, parce qu'on a apporté la partition et qu'on aimerait la jouer depuis longtemps, ou acceptant la proposition de déchiffrer telle œuvre qu'on n'aurait jamais imaginé pouvoir aborder... Les salles sont toutes ouvertes le soir et on peut y jouer ce que l'on veut avec qui l'on veut. La nuit nous appartient et la musique aussi (enfin, on se fait virer pour cause de fermeture à 22h30 mais ça laisse du temps).

Orchestre

Pour les instruments concernés, il y a un travail d'orchestre, pour ceux qui le souhaitent, bien sûr (pas du tout obligatoire) chaque jour, dirigé par Yves Simard, qui, comme pour la chorale, prépare des partitions adaptées pour un orchestre à géométrie variable – car il y a bien souvent sept clarinettes et pas assez d'altos... L'orchestre donne un concert le dernier jour, avant la soirée de fête finale. On peut y jouer aussi bien un mouvement de symphonie qu'une valse de Strauss, des danses hongroises ou du Piazzolla...

Oser

On croyait que la musique du 20^e siècle c'était beaucoup trop dur, ou beaucoup trop chiant, que Mozart c'est bien trop virtuose, ou Ravel, pas de notre niveau. Mince, on nous l'a collé à travailler à l'insu de notre plein gré et... ça marche. On en reveut et on en reaura une autre année... ou pas (voir notice « groupons-nous »)

Phénomène

« Le » personnage-phénomène du stage de Loches, c'est sans conteste Yves Simard. Charismatique en diable, d'une éloquence et d'une culture sans limites, doté d'une belle barbe, mais pas professoral pour un sou !, personnalité multi-talent(ueuse), puisqu'il dirige orchestre et chorale, présente avec concision et clarté les concerts des professeurs, enseigne la culture musicale et nous offre des conférences très savantes et très documentées sur des sujets variés hors musique, sans aucun pédantisme, plusieurs soirs au cours du stage. Et, *last but not least*, il possède un répertoire d'histoire drôles absolument inconcurrençable, qu'il partage avec qui veut l'entendre et qui (ça, c'est plus rare) se renouvelle d'année en année... Très appréciable pour se détendre le soir, à la fin d'une journée bien occupée.

Piano

Beaucoup d'œuvres de musique de chambre du répertoire intégrant le piano, le stage de Loches est très bien pourvu en pianos (les stagiaires pianistes peuvent disposer d'une salle de piano pour deux, dont ils se partagent les horaires comme ils l'entendent, ce qui est plutôt exceptionnel dans d'autres stages similaires). Toutes les salles de cours sont par ailleurs pourvues également d'un piano, les deux meilleurs (pianos à queue) étant bien entendu ceux des salles des professeurs de piano.

Pique-nique

La région étant riche en lacs, forêts et autres bords de rivière, on peut partir pique-niquer le dimanche, jour de repos au centre du stage, et on ne s'en prive pas !

Professeurs-passeurs

Les enseignants sont tous d'excellents solistes et/ou musiciens de grands orchestres français (Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, etc.), qui en général enseignent par ailleurs leur instrument ou la musique de chambre et qui, c'est évident, adorent ça. On aime leur calme et leur gentillesse, leur bienveillance très attentive et leur exigence, leur diplomatie sans faille et leur invention pédagogique. Et puis, travailler avec un bassoniste pour prof quand on est pianiste, ou avec un altiste quand on est chanteur, c'est découvrir avec émerveillement qu'un bon musicien c'est d'abord une oreille, une intelligence et un sens de l'architecture musicale, jamais un simple spécialiste de son instrument !

Rencontres (voir amitié, voire... conjoints)

On connaît un couple charmant qui s'est rencontré à Loches, c'est un argument de poids pour opter pour ce stage parmi bien d'autres... (Chut pas de noms, mais elle est violoncelliste et lui violoniste, et ils pourront peut-être faire du trio à cordes dans quelque temps, puisqu'ils ont eu un enfant depuis... à moins que le gamin n'opte finalement pour la fabrication de tanks électroniques, la musique ne lui adoucissant pas du tout les mœurs... !)

Mais l'essentiel, c'est qu'on y croise des gens si divers, d'origines nationales ou de milieux professionnels qu'on ne fréquente pas forcément, que ça donne une sacrée opportunité de former de nouvelles amitiés et/ou futurs groupes d'amis musiciens pour faire de la musique de chambre dans l'année. On n'avait pas forcément eu auparavant l'occasion de jouer avec un hautbois (qui ne se trouve pas sous le sabot d'un cheval, pas plus qu'un cor ou une harpe, si l'on n'est pas élève dans un conservatoire) et voilà qu'on trouve tout naturel de se produire avec eux, et sur une scène !

Repas (heure du)

Pas seulement pour se sustenter (quoiqu'indispensable !) : l'heure aussi des légendaires présentations du programme du jour ou du soir. Et l'heure des petits concerts improvisés (ya un piano dans le réfectoire) – violon folk irlandais, kletzmer, tango ou tzigane avec le café, et ça se met à danser chez les Lochois !

Répertoire

L'une des spécificités du stage de Loches c'est l'imagination sans limite de ses professeurs et organisateurs en matière de répertoire ; comme il faut pouvoir intégrer tous les instruments, l'invention est de rigueur ! On y joue bien sûr les grands – de Bach à Ravel, en passant par Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, etc.

Mais même les stagiaires les plus cultivés peuvent y faire d'étonnantes découvertes et jouer (ou entendre) d'illustres (presque) inconnus, pour des partitions rares, telles que celles de Louise Farrenc, Mel Bonis, Kahn, Whitacre ou Myslivecek... !

Zim-boum-boum et oum-pa-pa... !

À Loches, partenariat musical oblige, on améliore fortement son sens du rythme... ça peut rendre des services dans des domaines aussi variés que l'engueulade avec son voisin, la déambulation automobile ou la pratique de la perceuse (cette dernière en lien étroit avec la première...)

À bientôt à Loches ?