

Après avoir raconté comment lui est venu son amour de la musique et particulièrement du hautbois, Anna parle de ses expériences musicales, notamment dans un orchestre de musiciens amateurs.

Comme modèle elle a avant tout cité Heinz Holliger, un des hautboïstes les plus célèbres dans le monde. Ensuite aussi Bertrand Grenat, un hautboïste qu'elle a connu en France et dont la sœur joue avec elle dans l'orchestre Ahauser. Un musicien très impressionnant qui était Deuxième Hautbois-solo de l'Orchestre National de France . Un autre modèle est aussi Albrecht Mayer, Premier Hautbois-solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, qu'elle a déjà pu rencontrer deux fois.

Mais le point culminant de sa carrière musicale a été les 10 jours d'un atelier de musique de chambre l'été dernier en France, où elle a connu Bertrand Grenat. « Là, il y avait tant de musiciens professionnels et on a pu alors s'asseoir et s'entretenir avec eux, jouer au ballon, faire de la musique ». c'est une expérience qui lui restera toujours.

« C'est difficile à décrire mais c'était tout simplement incroyable. Les dix jours complets, jusqu'au dimanche qui était pourtant libre, étaient pleins de musique de 9h du matin à 11h du soir. Et la compréhension linguistique n'était pas un problème : on s'est compris avec les mains et les pieds ! ».

La musique est un lien, on voit ça ici clairement.